

Рідка кераміка VITA LUMEX UNIQUE — перетворення монолітних реставрацій із кожним рухом пензля



Dr. Horacio Belbey (м. Коррієнтес, Аргентина)
Sergio Losas (Санто-Томе, провінція Коррієнтес, Аргентина)

Порівняно з каркасними конструкціями з повним облицюванням, відлиті або фрезеровані реставрації є стійкішими під час тривалого клінічного використання та можуть ефективно виготовлятися за меншої товщини матеріалу. Це пояснюється тим, що сучасні керамічні заготовки для цифрових робочих процесів, наприклад польовошпатна кераміка VITABLOCS TriLuxe forte, уже мають основні властивості, необхідні для відтворення природної зубної емалі: природний градієнт кольору, опалесценцію, транслюцентність, флуоресценцію та правильний базовий відтінок зуба.

Але що робити, якщо індивідуальності все ще бракує? Характеризація за допомогою барвників часто виглядала двовимірною, а через малу товщину нанесеного шару мала тенденцію до стирання під час клінічного використання. Нижче лікар-стоматолог Dr. Horacio Belbey (м. Коррієнтес, Аргентина) та зубний технік Sergio Losas (Санто-Томе, провінція Коррієнтес, Аргентина) демонструють, чому лише кількох рухів пензля з рідкою керамікою VITA LUMEX UNIQUE (VITA Zahnfabrik, Бад-Зеккінген, Німеччина) достатньо, щоб надати монолітним реставраціям тривимірного ефекту глибини, індивідуального для кожного пацієнта.

Початкова ситуація та кінцевий результат



Клінічний випадок

Пацієнт віком 54 роки звернувся до нашої клініки, оскільки був незадоволений функцією та естетикою верхніх фронтальних зубів. Під час клінічного обстеження на зубі 11 виявили значне каріозне ураження та раніше виконані композитні реставрації. Ясна навколо зуба були подразненими й запаленими. Форма, положення та різальні краї верхніх фронтальних зубів не гармоніювали між собою.

Після рентгенологічної діагностики вирішили відновити зуб 11 коронкою із застосуванням біологічно орієнтованої техніки препарування — BOPT (Biologically Oriented Preparation Technique). Метою було створення нового профілю прорізування та стабільного стану ясен без подразнення і без пародонтологічного хірургічного втручання. Решту різців — 12, 21 і 22 — планували відновити вінірами для гармонізації зубної дуги. Із цієї самою метою ікла мали бути неінвазивно відновлені композитом. Зняли відбиток, щоб виконати на моделі ідеалізоване воскове моделювання — wax-up, та визначили колір зубів A3.

Біологічний і мінімально інвазивний підхід

На першому етапі на зубі 11 видалили каріозні тканини та неспроможні ділянки пломб і відновили їх композитною надбудовою. Потім воскове моделювання перенесли на верхні фронтальні зуби за допомогою силіконового ключа й текучого композиту. Після спільного з пацієнтом погодження естетичного вигляду зуби 12, 21 і 22 мінімально інвазивно препарували, використовуючи mock-up як орієнтир. Тверді тканини знімали в межах емалі лише в обсязі, необхідному для вінірів.

Значно зруйнований зуб 11 підготували під повну коронку за біологічно орієнтованою технікою препарування BOPT. Вона передбачає циркулярне препарування паралельно осі зуба без чітко визначеної межі препарування. Тимчасова реставрація дала змогу сформувати ясна відповідно до майбутньої реставрації, забезпечуючи довготривалу стабільність.

CAD/CAM і фінішна обробка

Після загоєння м'яких тканин і досягнення бажаної форми ясенного контуру тимчасові реставрації зняли та виконали інтраоральне сканування препарованих зубів. Коронку й три вініри віртуально спроєктували в програмі exocad DentalCAD 3.2 Elefsina (exocad, Дармштадт, Німеччина) для виготовлення з поліхромних блоків VITABLOCS TriLuxe forte. Шаблоном слугував остаточно узгоджений mock-up.

Далі реставрації розмістили в заготовках кольору A2, враховуючи потрібний градієнт, щоб підвищити колірну насиченість на етапі 3D-характеризації. Реставрації виготовили методом фрезерування на верстаті imes-icore CORiTEC 150i PRO (imes-icore, Айтерфельд, Німеччина). Після відокремлення від тримачів їх обробили дрібнозернистими алмазними інструментами. При цьому сформували валики, перикіматі та поверхневу текстуру відповідно до індивідуальних особливостей пацієнта.

Гнучкі можливості 3D-характеризації

Універсальна рідка кераміка VITA LUMEX UNIQUE складається з готових до застосування флуоресцентних паст, які за рівномірного нанесення на монолітні реставрації створюють індивідуальну естетику та тривимірний ефект глибини. За потреби консистенцію легко зробити рідшою, додаючи VITA LUMEX UNIQUE LIQUID, або густішою, видаляючи вологу білою целюлозною серветкою.

У цьому випадку пасти EFFECT і CHROMA ретельно перемішали шпателем без металу та наносили без зміни їхньої готової кремоподібної консистенції рекомендованими шарами завтовшки приблизно 0,05–0,1 мм. Бічним ділянкам і різальним краям надали тривимірної глибини та природної виразності за допомогою VITA LUMEX UNIQUE TRANSLUCENT EFFECT PASTE deep-blue. Пришийкову ділянку об'ємно підкреслили пастою VITA LUMEX UNIQUE CHROMA PASTE red-sun (B).

Колір, форму та ефекти нанесених паст можна було прогнозовано контролювати ще до випалу. Після першого випалу гармонійно поєднані ділянки характеристикації виглядали так само, як після нанесення пензлем. Завершальне глазурування виконали пастою VITA LUMEX UNIQUE GLAZE PASTE, зберігши сформовані мікроанатомію й текстуру поверхні.

Гра кольорів у монолітній реставрації

Реставрації успішно приміряли в клініці, після чого поверхні для адгезивного з'єднання одразу підготували плавиковою кислотою та силаном. Після протравлювання препаратів поверхонь ортофосфорною кислотою і нанесення адгезиву Palfique Universal Bond (Tokuyama, Токіо, Японія) реставрації зафіксували композитним цементом Choice 2 Veneer Cement Translucent (Bisco, Шаумбург, Іллінойс, США). Ікла узгодили з новими різцями за допомогою неінвазивних прямих композитних реставрацій.

Результат лікування показав, що за тривимірним колірним ефектом і морфологією реставрації добре інтегрувалися з природними тканинами зубів та навколишніми анатомічними структурами. Ясенні тканини в ділянці зуба 11 демонстрували стабільний профіль прорізування під час клінічного використання. Пацієнт був надзвичайно задоволений результатом відновлення.

Привабливість простоти

У цьому випадку поєднання VITABLOCS TriLuxe forte і VITA LUMEX UNIQUE дало змогу отримати прогнозоване та естетично переконливе рішення для складної реставрації в естетичній зоні. Поєднання природних оптичних властивостей заготовки, що точно відтворює колір зуба, із цілеспрямованою 3D-характеризацією різальної та пришийкової ділянок дозволило за дуже короткий час і за мінімального простору надати фронтальним реставраціям винятково реалістичного вигляду.

VITA LUMEX UNIQUE після випалу виглядає так само, як і до нього, що зводить до мінімуму період освоєння рідкої кераміки як для початківців, так і для досвідчених фахівців. Стоматологічна команда змогла реалізувати функціональну, монолітну та мінімально інвазивну концепцію без компромісів щодо естетики. Із VITA LUMEX UNIQUE кожен рух пензля стає тривимірним перетворенням, яке прогнозовано надає монолітним реставраціям виразності й природності відповідно до потреб пацієнта.

Клінічні та лабораторні етапи



Рис. 1. Початкова ситуація: значне руйнування зуба 11 та дисгармонія в естетичній зоні.



Рис. 2. Після препарування зубів 12-22 тимчасова реставрація формувала ясна в ділянці зуба 11.



Рис. 3. Колір зубів визначали за шкалою VITA classical A1-D4.

Клінічні та лабораторні етапи



Рис. 4. Монолітні реставрації з поліхромних блоків VITABLOCS TriLuxe forte.



Рис. 5. Вініри на зуби 12, 21 і 22 та коронка на зуб 11 після фінішної обробки й полірування.



Рис. 6. За допомогою VITA LUMEX UNIQUE монолітним реставраціям можна надати тривимірної індивідуальності.



Рис. 7. Бічним поверхням і різальним краям надали тривимірної природної виразності пастою TRANSLUCENT EFFECT PASTE deep-blue.



Рис. 8. Пришийкову ділянку підкреслили пастою CHROMA PASTE red-sun (B).



Рис. 9. Природний результат після завершального глазурування.



Рис. 10. Характеризація за допомогою VITA LUMEX UNIQUE мала тривимірний вигляд.



Рис. 11. Ситуація зі значно зруйнованим зубом 11 та негармонійною зубною дугою.



Рис. 12. Переконливий результат монолітного відновлення реставраціями з VITABLOCS TriLuxe forte.



Рис. 13. VITA LUMEX UNIQUE надала реставраціям бажаних індивідуальних рис.



Рис. 14. Пацієнт був у захваті від своєї нової природної усмішки.

Повний переклад наданого англомовного клінічного звіту VITA. Автори тексту та клінічної роботи: Dr. Horacio Belbey і Sergio Losas. Фотографії — з оригінальної публікації VITA Zahnfabrik. Переклад і верстку підготовлено для IdentPrime, 06.10.2026. Це переклад опису клінічного випадку, а не офіційна інструкція із застосування.

Контактні дані видавця оригіналу

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG
Spitalgasse 3, 79713 Bad Säckingen, Німеччина
Телефон: +49 7761 562-0 · Гаряча лінія: +49 7761 562-222
info@vita-zahnfabrik.com · www.vita-zahnfabrik.com
Стежте за VITA в соціальних мережах!