

Жидкая керамика VITA LUMEX UNIQUE — преобразование монолитных реставраций с каждым движением кисти



Dr. Horacio Belbey (г. Корриентес, Аргентина)
Sergio Losas (Санто-Томе, провинция Корриентес, Аргентина)

По сравнению с каркасными конструкциями с полной облицовкой, литые или фрезерованные реставрации более устойчивы при длительном клиническом использовании и могут эффективно изготавливаться при меньшей толщине материала. Это связано с тем, что современные керамические заготовки для цифровых рабочих процессов, например полевошпатная керамика VITABLOCS TriLuxe forte, уже обладают основными свойствами, необходимыми для воспроизведения естественной зубной эмали: природным градиентом цвета, опалесценцией, транслюцентностью, флуоресценцией и правильным базовым оттенком зуба.

Но что делать, если индивидуальности всё ещё не хватает? Характеризация красителями часто выглядела двухмерной, а из-за небольшой толщины нанесённого слоя имела тенденцию к истиранию при клиническом использовании. Ниже врач-стоматолог Dr. Horacio Belbey (г. Корриентес, Аргентина) и зубной техник Sergio Losas (Санто-Томе, провинция Корриентес, Аргентина) показывают, почему всего нескольких движений кисти с жидкой керамикой VITA LUMEX UNIQUE (VITA Zahnfabrik, Бад-Зеккинген, Германия) достаточно, чтобы придать монолитным реставрациям трёхмерный эффект глубины, индивидуальный для каждого пациента.

Исходная ситуация и окончательный результат



Клинический случай

Пациент 54 лет обратился в нашу клинику, поскольку был недоволен функцией и эстетикой верхних передних зубов. При клиническом обследовании на зубе 11 выявили обширное кариозное поражение и ранее выполненные композитные реставрации. Десна вокруг зуба была раздражена и воспалена. Форма, положение и режущие края верхних передних зубов не гармонизировали между собой.

После рентгенологической диагностики приняли решение восстановить зуб 11 коронкой с применением биологически ориентированной техники препарирования — BOPT (Biologically Oriented Preparation Technique). Целью было создание нового профиля прорезывания и стабильного состояния десны без раздражения и без пародонтологического хирургического вмешательства. Остальные резцы — 12, 21 и 22 — планировали восстановить винирами для гармонизации зубной дуги. С той же целью клыки предполагалось неинвазивно восстановить композитом. Сняли оттиск, чтобы выполнить на модели идеализированное восковое моделирование — wax-up, и определили цвет зубов А3.

Биологический и минимально инвазивный подход

На первом этапе на зубе 11 удалили кариозные ткани и несостоятельные участки пломб и восстановили их композитной надстройкой. Затем восковое моделирование перенесли на верхние передние зубы с помощью силиконового ключа и текучего композита. После совместного с пациентом согласования эстетического вида зубы 12, 21 и 22 минимально инвазивно препарировали, используя mock-up как ориентир. Твёрдые ткани снимали в пределах эмали только в объёме, необходимом для виниров.

Сильно разрушенный зуб 11 подготовили под полную коронку по биологически ориентированной технике препарирования BOPT. Она предусматривает циркулярное препарирование параллельно оси зуба без чётко определённой границы препарирования. Временная реставрация позволила сформировать десну в соответствии с будущей реставрацией, обеспечивая долговременную стабильность.

CAD/CAM и финишная обработка

После заживления мягких тканей и достижения желаемой формы десневого контура временные реставрации сняли и выполнили интраоральное сканирование препарированных зубов. Коронку и три винира виртуально спроектировали в программе exocad DentalCAD 3.2 Elefsina (exocad, Дармштадт, Германия) для изготовления из полихромных блоков VITABLOCS TriLuxe forte. Шаблоном служил окончательно согласованный mock-up.

Затем реставрации разместили в заготовках цвета А2 с учётом нужного градиента, чтобы повысить цветовую насыщенность на этапе 3D-характеризации. Реставрации изготовили методом фрезерования на станке imes-icore CORiTEC 150i PRO (imes-icore, Айтерфельд, Германия). После отделения от держателей их обработали мелкозернистыми алмазными инструментами. При этом сформировали валики, перикиматы и поверхностную текстуру в соответствии с индивидуальными особенностями пациента.

Гибкие возможности 3D-характеризации

Универсальная жидкая керамика VITA LUMEX UNIQUE состоит из готовых к применению флуоресцентных паст, которые при равномерном нанесении на монолитные реставрации создают индивидуальную эстетику и трёхмерный эффект глубины. При необходимости консистенцию легко сделать более жидкой, добавляя VITA LUMEX UNIQUE LIQUID, или более густой, удаляя влагу белой целлюлозной салфеткой.

В этом случае пасты EFFECT и CHROMA тщательно перемешали неметаллическим шпателем и наносили без изменения их готовой кремообразной консистенции рекомендованными слоями толщиной приблизительно 0,05–0,1 мм. Боковым участкам и режущим краям придали трёхмерную глубину и естественную выразительность с помощью VITA LUMEX UNIQUE TRANSLUCENT EFFECT PASTE deep-blue. Пришеечную область объёмно подчеркнули пастой VITA LUMEX UNIQUE CHROMA PASTE red-sun (B).

Цвет, форму и эффекты нанесённых паст можно было прогнозируемо контролировать ещё до обжига. После первого обжига гармонично сочетающиеся участки характеристики выглядели так же, как после нанесения кистью. Завершающее глазурирование выполнили пастой VITA LUMEX UNIQUE GLAZE PASTE, сохранив созданные микроанатомию и текстуру поверхности.

Игра цветов в монолитной реставрации

Реставрации успешно примерили в клинике, после чего поверхности для адгезивного соединения сразу подготовили плавиковой кислотой и силаном. После протравливания препарированных поверхностей ортофосфорной кислотой и нанесения адгезива Palfique Universal Bond (Tokuyama, Токио, Япония) реставрации зафиксировали композитным цементом Choice 2 Veneer Cement Translucent (Bisco, Шаумбург, Иллинойс, США). Клыки согласовали с новыми резцами с помощью неинвазивных прямых композитных реставраций.

Результат лечения показал, что по трёхмерному цветовому эффекту и морфологии реставрации хорошо интегрировались с естественными тканями зубов и окружающими анатомическими структурами. Десневые ткани в области зуба 11 демонстрировали стабильный профиль прорезывания при клиническом использовании. Пациент был чрезвычайно доволен результатом восстановления.

Привлекательность простоты

В этом случае сочетание VITABLOCS TriLuxe forte и VITA LUMEX UNIQUE позволило получить прогнозируемое и эстетически убедительное решение для сложной реставрации в эстетической зоне. Сочетание естественных оптических свойств заготовки, точно воспроизводящей цвет зуба, с целенаправленной 3D-характеризацией режущей и пришеечной областей позволило за очень короткое время и при минимальном пространстве придать передним реставрациям исключительно реалистичный вид.

VITA LUMEX UNIQUE после обжига выглядит так же, как и до него, что сводит к минимуму период освоения жидкой керамики как для начинающих, так и для опытных специалистов. Стоматологическая команда смогла реализовать функциональную, монолитную и минимально инвазивную концепцию без компромиссов в отношении эстетики. С VITA LUMEX UNIQUE каждое движение кисти становится трёхмерным преобразованием, которое прогнозируемо придаёт монолитным реставрациям выразительность и естественность в соответствии с потребностями пациента.

Клинические и лабораторные этапы



Рис. 1. Исходная ситуация: значительное разрушение зуба 11 и дисгармония в эстетической зоне.



Рис. 2. После препарирования зубов 12-22 временная реставрация формировала десну в области зуба 11.



Рис. 3. Цвет зубов определяли по шкале VITA classical A1-D4.

Клинические и лабораторные этапы



Рис. 4. Монолитные реставрации из полихромных блоков VITABLOCS TriLux forte.



Рис. 5. Виниры на зубы 12, 21 и 22 и коронка на зуб 11 после финишной обработки и полирования.



Рис. 6. С помощью VITA LUMEX UNIQUE монолитным реставрациям можно придать трёхмерную индивидуальность.



Рис. 7. Боковым поверхностям и режущим краям придали трёхмерную естественную выразительность пастой TRANSLUCENT EFFECT PASTE deep-blue.



Рис. 8. Пришеечную область подчеркнули пастой CHROMA PASTE red-sun (B).



Рис. 9. Естественный результат после завершающего глазурования.



Рис. 10. Характеризация с помощью VITA LUMEX UNIQUE имела трёхмерный вид.



Рис. 11. Ситуация с сильно разрушенным зубом 11 и негармоничной зубной дугой.



Рис. 12. Убедительный результат монолитного восстановления реставрациями из VITABLOCS TriLux forte.



Рис. 13. VITA LUMEX UNIQUE придала реставрациям желаемые индивидуальные черты.



Рис. 14. Пациент был в восторге от своей новой естественной улыбки.

Полный перевод предоставленного англоязычного клинического отчёта VITA. Авторы текста и клинической работы: Dr. Horacio Belbey и Sergio Losas. Фотографии — из оригинальной публикации VITA Zahnfabrik. Перевод и вёрстка подготовлены для IdentPrime, 06.10.2026. Это перевод описания клинического случая, а не официальная инструкция по применению.

Контактные данные издателя оригинала

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG
Spitalgasse 3, 79713 Bad Säckingen, Германия
Телефон: +49 7761 562-0 · Горячая линия: +49 7761 562-222
info@vita-zahnfabrik.com · www.vita-zahnfabrik.com
Следите за VITA в социальных сетях!